

*Lars
Korff
Lofthus:
Herre-
bunad
redigert*

Modell JON OLAV LOTHE Fotograf BENT RENÉ SYNNEVÅG
Fotoassistent GERTRUD KORFF Sminke FRIDA KORFF



Den internasjonale kulturstjerna John arvar eit hus i Hardanger. Han flytter inn og etter kort tid blir han invitert på fest av bygdefolket. John prøver å passe inn, og starter arbeidet med å lage ein bunad som er like bra som dei andre sine, helst endå betre.

Mange bunadsluer har fine duskar.
Ofte er duskane det finaste på heile
lua, tenker John. *Duskehatt i ull.*
Bunadsskjorte i bomull og filt.



John elsker cider. Etter kort tid har han sin egen vesle produksjon gåande. Han elsker å smake på ulike typar, blande og eksperimentere. Og selgje vidare til andre, gjerne under bordet.



John elsker musikk. Han har fått øyrene opp for den lokale tradisjonsmusikken og lagar sine egne tolkingar med song og ukulele. *Hatt av filt, silkebrokade og ull.*





Bunadshatt i ull og brokade. Hatten passar særleg i situasjonar der det er skautekoner tilstades. Men den står seg også åleine eller saman med andre herrar. John elsker sko, til dømes Jeremy Scott sine legendariske Adidas sneakers med vengjer. Samstundes som skoa skal brukast til kvardags, kan han bruka dei som bunadssko på bygdefesten. Bunadsveske i lin, bomull og filt med sølje.

”Damebunaden er klassisk vakker og ikonisk. Men herrebunaden er litt stussleg. Må det vere slik?” spør John.



Det regnar. Her bruker John ein regncape. Den har detaljar av ull og silke.



Det kveldast. John er klar for bygdefesten. Han har med seg den beste cidere og han har tenkt å dele med seg. *Over jakka har han ein herrecape i ull med ekstra store søljer.*



LARS KORFF LOFTHUS © 2017. Produsert i samarbeid med Hardanger Musikkfest. Takk til Sigurd Ljøen (konsulent, research og hot i bunad), Hanne Korff Lofthus (utlån av symaskin), Skredhaugen, Hardanger Folkemuseum, Therese Birkelund Ulvo og Tora Augestad.

И